



BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA

RAPPORT ANNUEL

2020-2021

Gardien du passé, du présent et de l'avenir

Table des matières

Introduction	2
Regard vers l'avenir	4
Mobilisation	10
Partenariats et collectivités	19
La collection	24
Initiatives autochtones	32
L'année 2020-2021 en chiffres	40
Dépenses en 2020-2021	41
Équipe de direction de BAC	42
Comités, groupes consultatifs et partenaires	44

Rédactrice en chef
Michelle Pellerin

Réviseurs

Martine Constance
Bernard
Louise Pedneault
Chris Pitre
Clément Prévost

Graphistes

Katherine Bonenfant
Charles-Olivier
Desforgeries-Rioux

Le Rapport annuel
de Bibliothèque
et Archives Canada
est publié en ligne.

Bibliothèque et
Archives Canada
550, boulevard
de la Cité
Gatineau (Québec)
J8T 0A7
[https://bibliotheque-
archives.canada.ca/fra/
Pages/accueil.aspx](https://bibliotheque-archives.canada.ca/fra/Pages/accueil.aspx)

No de cat. : SB2F-PDF
ISSN : 2371-3240
Publication :
Septembre 2023

Introduction



Leslie Weir,
bibliothécaire et
archiviste du Canada.

Source : Bibliothèque
et Archives Canada

Le mot « turbulente » n'est probablement pas assez fort pour décrire l'année 2020-2021. Je ne crois pas qu'il existe une seule personne qui soit restée tout à fait la même au moment de lutter contre la pandémie de COVID-19, une crise mondiale qui a pris beaucoup plus d'ampleur que ce que nous avons pensé au départ. En raison de la pandémie, nous avons tous appris à travailler différemment, à accomplir nos tâches par des moyens que personne n'aurait pu imaginer.

De fait, la pandémie a transformé nos façons d'interagir avec le monde. Elle a introduit un tout nouveau vocabulaire dont nous avons besoin pour exprimer une toute nouvelle réalité. Des mots comme « quarantaine » et « confinement » sont devenus courants dans les conversations, et les employés de Bibliothèque et Archives Canada (BAC) se sont mis à travailler à distance ou en petites bulles, conformément aux recommandations de la santé publique.

Dans un contexte où la situation évoluait très rapidement, nous avons réinventé le milieu de travail en rouvrant les points de service dès qu'il était possible de le faire, en offrant virtuellement de nombreux services et en tirant parti de la numérisation pour maintenir nos activités. Nous avons réussi à nous adapter grâce à la détermination, aux connaissances, à la souplesse et à l'esprit d'innovation du personnel de BAC.

Depuis le début de la pandémie, notre priorité a toujours été de protéger la santé et d'assurer la sécurité de nos employés et de nos clients. Cela dit, notre engagement à servir le public l'a été presque tout autant. Bien sûr, nous avons dû apporter quelques ajustements en cours de route, mais nous avons toujours continué d'offrir la plus grande qualité de service possible.

Pour que cet engagement se concrétise, nos employés de partout au pays ont dû faire preuve de vivacité intellectuelle et de résilience. Les résultats présentés dans le présent rapport sont éloquentes : nous avons continué de servir nos usagers. Il y a peut-être eu certains retards, mais nous avons maintenu nos services, quoique parfois de manière réduite. Au fil des changements provoqués par de nouvelles directives de santé publique ou de nouvelles circonstances, nous avons toujours veillé à diffuser des renseignements, que ce soit en personne ou en ligne sur notre site Web. Pour cette raison, et pour tout le travail qu'ils accomplissent, je suis extrêmement fière de tous les employés de BAC.

En 2020-2021, malgré la pandémie, nos services de référence ont répondu à plus de 10 000 questions. Nous avons numérisé plus de deux millions d'images et attiré des milliers de nouveaux abonnés sur nos comptes de médias sociaux. Notre site Web a reçu plus de quatre millions de visites, et nous avons lancé 30 albums Flickr qui ont été vus plus de deux millions de fois.

La construction du nouvel Édifice d'entreposage et de préservation de BAC, à la fine pointe de la technologie, a progressé très rapidement. La planification de l'édifice Ādisōke, que BAC partagera avec la Bibliothèque publique d'Ottawa (BPO), a également bien progressé. Au moment de son ouverture en 2026, cette installation partagée BAC-BPO devrait accueillir 1,7 million de visiteurs chaque année.

Le projet Vision 2030 a été lancé – d'abord au moyen de consultations et de sondages auprès des employés de BAC, des intervenants, des usagers et de la population canadienne – afin de définir une vision collaborative qui orientera l'avenir de notre institution. Nous avons poursuivi nos travaux de renouvellement Web ainsi que nos efforts pour bonifier l'expérience offerte en ligne à nos usagers. Nous avons intégré du nouveau contenu dans l'outil amélioré Recherche dans la collection, avec la promesse d'un accès fluide et de l'élimination des bases de données obsolètes.

Tout cela sans oublier nos efforts constants pour privilégier le dialogue et créer des liens avec les Canadiens grâce à des événements spéciaux, à des expositions et à des partenariats continus. La Fondation de Bibliothèque et Archives Canada a continué d'amasser des fonds et de soutenir les initiatives de BAC. Elle a aidé notre institution à réaliser deux acquisitions majeures, et elle a coprésenté les prix BAC à cinq personnalités canadiennes remarquables.

Nous avons aussi poursuivi les travaux liés à la réconciliation entre le gouvernement du Canada et les communautés des Premières Nations, des Inuit et de la Nation Métisse, non seulement dans le cadre du Plan d'action pour le patrimoine autochtone, mais aussi par la diffusion et la mise en valeur d'information visant à mieux faire connaître les histoires autochtones. Nous avons réalisé des progrès pour améliorer la représentativité du personnel de BAC, en vue d'atteindre un nombre proportionnel d'employés et de cadres autochtones au sein de notre effectif.

En terminant, je tiens à souligner un point important : à BAC, nous n'avons pas seulement subi la pandémie, nous l'avons documentée en temps réel. Nous en avons dressé un compte rendu précis, lequel orientera la prise de décisions et permettra d'en favoriser la sensibilisation et la compréhension dans l'avenir.

Je vous invite à lire le Rapport annuel 2020-2021 de BAC pour en savoir plus à ce sujet et pour voir tout ce qu'il a été possible d'accomplir, même pendant l'une des années les plus difficiles de l'histoire. Il nous rappelle ce fait que nous ne devrions jamais oublier : le pouvoir de l'imagination et la résilience de l'esprit humain ne seront jamais confinés.



Leslie Weir, bibliothécaire et archiviste du Canada

Regard sur l'avenir

Adopter la pérennité et améliorer l'expérience des usagers

Le nouvel Édifice d'entreposage et de préservation du Canada prend forme

Le projet de construction du nouvel Édifice d'entreposage et de préservation de Bibliothèque et Archives Canada (BAC) à Gatineau (Québec) a progressé rapidement en 2020-2021. Situé à côté de l'actuel Centre de préservation de BAC, le nouveau bâtiment a pris forme et devrait être achevé au cours de l'an prochain. Les ouvriers finalisent l'installation des panneaux extérieurs en béton préfabriqué, commencent l'aménagement paysager extérieur et achèvent l'aménagement intérieur. Cet édifice de préservation, le deuxième construit par BAC, abritera plus de 21 000 mètres cubes de documents d'archives. Il s'agira du premier bâtiment carboneutre voué à la préservation documentaire en Amérique et du premier édifice fédéral construit selon les exigences de la Stratégie canadienne pour un gouvernement vert. La carboneutralité signifie qu'il y aura très peu d'émissions de carbone liées à la consommation d'énergie et que les besoins en énergie seront comblés par des sources de carburant exemptes de carbone.

Ce projet novateur appuie la vision à long terme de BAC, c.-à-d. préserver le patrimoine documentaire du Canada, ainsi que son engagement à investir dans l'infrastructure verte et à tirer parti de ses avantages actuels et futurs. Une fois achevé, ce nouvel édifice phare sera l'une des plus grandes installations de préservation au monde, équipée d'un système automatisé d'entreposage et de récupération des documents. Il concrétisera et démontrera les priorités du gouvernement du Canada, qui souhaite investir dans une infrastructure fédérale durable et la culture canadienne.



Le futur Édifice d'entreposage et de préservation de BAC en construction, en 2020.

Photo : Les Propriétés Plenary Gatineau



Rendu architectural du futur Édifice d'entreposage et de préservation de BAC.

Source : Les Propriétés Plenary Gatineau



L'actuel Centre de préservation de BAC (de forme arrondie) est adjacent au futur Édifice d'entreposage et de préservation (de forme rectangulaire). Source : Les Propriétés Plenary Gatineau

Installation partagée BAC-BPO : infrastructure phare

La planification de l'[installation partagée](#) qui abritera BAC et la Bibliothèque publique d'Ottawa (BPO) s'est poursuivie pendant la pandémie. À l'été 2020, on a achevé la phase de conception, au cours de laquelle l'emplacement et la disposition des espaces ont été déterminés. Les plans architecturaux et les croquis définitifs étaient prêts au printemps 2021.

En février 2021, Steven Guilbeault, ministre du Patrimoine canadien, et Catherine McKenna, ministre de l'Infrastructure et des Collectivités, en présence de Jim Watson, maire d'Ottawa, et du conseiller Matthew Luloff, président du conseil d'administration de la Bibliothèque publique d'Ottawa, ont annoncé une importante contribution fédérale de 34,5 millions de dollars supplémentaires en vue de construire un bâtiment carboneutre. Une telle structure consomme très peu d'énergie grâce à des stratégies de conception du bâtiment et des mesures d'efficacité qui rendent avantageuse l'utilisation de sources d'énergie sans carbone.

Ce financement permettra d'améliorer le revêtement extérieur et l'isolation du bâtiment, d'installer des fenêtres à triple vitrage et des panneaux solaires sur le toit et dans la façade, d'opter pour des matériaux de construction plus durables et d'aménager un mur vert à l'intérieur. Cet investissement cadre parfaitement avec les mesures que prend le gouvernement du Canada pour que les grands projets d'infrastructure garantissent un environnement propre, sûr et durable pour les générations actuelles et futures.

Les travaux préparatoires ont commencé à l'automne 2020 sur le site de la future installation partagée BAC-BPO, à la limite ouest du centre-ville d'Ottawa, sur le territoire traditionnel du peuple algonquin. En octobre 2020, des aînés de la Première Nation algonquine de Pikwàkanagàn et de la Première Nation Kitigan Zibi Anishinabeg ont présidé une cérémonie traditionnelle sur le site où sera érigée la nouvelle installation. Beaucoup d'activités de consultation ont été menées auprès de la communauté autochtone urbaine d'Ottawa-Gatineau ainsi que d'organisations autochtones nationales afin de concevoir un espace accueillant, mûrement réfléchi et inclusif de tous les visiteurs représentant les Premières Nations, les Inuit et la Nation Métisse.

Nommée *Ādisōke* – un mot anishinābemowin qui désigne l'art du récit – en août 2021, l'installation partagée devrait ouvrir ses portes en 2026 et promet d'être un haut lieu du patrimoine culturel canadien, un espace de rassemblement pour les résidents comme pour les visiteurs, et un excellent exemple de l'engagement du gouvernement fédéral à bâtir des infrastructures durables.

« Les espaces culturels modernes et écologiques comme celui que nous construisons au cœur de la capitale sont très précieux. En plus de mettre en valeur notre histoire et notre patrimoine collectifs, ce nouveau bâtiment montre la voie vers un avenir plus écologique où la croissance propre est prédominante. »
– **L’honorable Steven Guilbeault, ministre du Patrimoine canadien, 8 février 2021**

« La nouvelle et remarquable super bibliothèque d’Ottawa – réalisée grâce à un partenariat entre BAC et la BPO – sera l’un des bâtiments les plus durables au Canada! Aujourd’hui, nous annonçons que le gouvernement fédéral investit afin d’en faire une installation carboneutre. C’est une bonne nouvelle pour le climat, pour la croissance économique et les emplois, mais aussi pour l’édification d’une communauté plus propre et plus inclusive. »
– **L’honorable Catherine McKenna, ministre de l’Infrastructure et des Collectivités, 8 février 2021**



Dessin de conception du toit vert muni de panneaux solaires de l’installation partagée BAC-BPO.

© 2021 Ville d’Ottawa/Bibliothèque publique d’Ottawa/Bibliothèque et Archives Canada. Tous droits réservés.



Dessin de conception de l’espace central de rassemblement de l’installation partagée BAC-BPO.

© 2021 Ville d’Ottawa/Bibliothèque publique d’Ottawa/Bibliothèque et Archives Canada. Tous droits réservés.



Dessin de conception de l'installation partagée BAC-BPO. © 2021 Ville d'Ottawa/Bibliothèque publique d'Ottawa/Bibliothèque et Archives Canada. Tous droits réservés.

Une vision pour tracer notre avenir

Grâce à la révolution numérique, la popularité de BAC est plus forte que jamais, et les Canadiens réclament un meilleur accès à nos collections, en ligne et en personne. En outre, bien que notre mandat demeure le même, la façon dont nos clients utilisent l'information évolue constamment. Nous devons donc toujours améliorer et innover nos services.

Avec cette motivation en tête, BAC lançait au printemps 2020 le projet Vision 2030, un exercice de réflexion, d'analyse et de planification visant à tracer notre voie pour les dix prochaines années, et même au-delà. L'initiative vise à soutenir le mandat continu de BAC, qui consiste à acquérir, à traiter, à conserver et à diffuser le patrimoine documentaire du Canada, tout en se concentrant sur la transformation des services et l'optimisation numérique.

Vision 2030 entend fournir les bonnes ressources à nos experts et à nos usagers, pour ainsi faire connaître la collection et la rendre accessible à un plus grand nombre de personnes et à des publics plus diversifiés, et répondre aux attentes croissantes des Canadiens. Grâce à cette initiative, nous projetons d'optimiser nos activités en améliorant nos outils et nos processus, et de créer un environnement numérique pour favoriser la participation de nos collègues, de nos partenaires, des intervenants et, surtout, des Canadiens de partout au pays. Cette optimisation couvre tous les aspects de nos activités numériques, de l'acquisition à la préservation, et de la découverte à l'accès en ligne.

Pour préparer un énoncé de vision et une feuille de route, qui seront dévoilés au printemps 2022, BAC a compté sur la participation et l'engagement de plusieurs parties. Nous avons maintenu un dialogue constructif avec notre personnel; nous avons aussi consulté un grand nombre d'intervenants, d'usagers et de Canadiens. Les consultations auprès des publics externes se poursuivront en 2021.

Pourquoi cette vision, et pourquoi maintenant?

- La collection préservée à BAC est riche et vaste; cependant, seul un petit pourcentage est accessible en ligne.
- Comme la demande de contenu en ligne est en forte croissance, nos outils Web doivent être améliorés.
- L'installation partagée avec la Bibliothèque publique d'Ottawa est impressionnante; on s'attend à y accueillir, à partir de 2026, près de 1,7 million de visiteurs par an.
- D'ici 2030, la quantité de données numériques aura augmenté de plus de 1 000 %.

Renouvellement Web : améliorer l'expérience des usagers en ligne

Les visiteurs du site Web de BAC ont peut-être vu apparaître des fenêtres contextuelles les invitant à répondre à des sondages dans lesquels on leur demande de trouver des renseignements ou des services précis sur notre site. Ces sondages et autres moyens de consultation font partie de l'initiative de renouvellement du Web de BAC. Le but est d'améliorer votre expérience d'utilisateur en ligne en adoptant le [modèle de conception Canada.ca](#) pour la refonte de notre site Web institutionnel et de nos applications.

Le modèle de conception de Canada.ca repose sur une approche centrée sur le client qui regroupe tous les renseignements en thèmes, sujets et tâches correspondant à des besoins en ligne précis. Le contenu Web est organisé pour que les usagers puissent obtenir d'emblée les renseignements les plus importants. Après un examen approfondi des analyses de l'environnement, des sondages, des commentaires des usagers et des paramètres Web, notre nouveau site Web regroupera nos applications et renseignements en ligne selon trois thèmes principaux : organisation, services et collection.

Nous lancerons d'autres sondages sur notre site Web public pour nous aider à valider les options de conception mises au point par l'équipe du projet. De cette façon, nous nous assurons que nos visiteurs en ligne peuvent facilement naviguer sur le site et trouver les sujets et les tâches qui répondent le mieux à leurs besoins, aujourd'hui et demain.

Améliorer l'outil Recherche dans la collection

Recherche dans la collection est un outil en ligne grâce auquel les usagers peuvent trouver plus efficacement divers éléments à partir d'un seul point de recherche. C'est en 2017 que BAC a lancé cet outil sur son site Web; en 2019, il est devenu l'entrée principale vers la collection. En 2020-2021, BAC a continué d'en améliorer la fonctionnalité et d'y ajouter du contenu pour enrichir l'expérience de recherche des usagers. Grâce à un nouveau visionneur d'images intégré à l'outil Recherche dans la collection, on peut maintenant accéder aux documents PDF et audiovisuels, en plus des documents JPEG, et les consulter à l'écran. Pour la première fois, les documents dans ces formats peuvent être affichés et lus en même temps que les documents de BAC. Les usagers ont maintenant la possibilité de contribuer à des métadonnées issues de la production participative directement dans l'outil Recherche dans la collection.

À l'avenir, cet outil donnera un accès unique et unifié aux résultats de recherche dans plus de 100 bases de données autonomes actuellement sur le site Web de BAC. L'intégration de nouveaux ensembles de données à l'outil Recherche dans la collection assure non seulement un accès transparent, mais aussi la résolution des problèmes techniques liés aux bases de données désuètes qui ne sont plus prises en charge. BAC continue son travail assidu en coulisse pour tenir ce produit à jour et assurer l'accès des usagers à la collection.

Un aperçu du nouveau contenu intégré dans l'outil Recherche dans la collection cette année :

- Réserves indiennes – Ouest canadien
- Traités, cessions et ententes
- Immatriculation des navires



La légendaire goélette de pêche canadienne *Bluenose* a célébré son 100^e anniversaire en 2021. Les usagers peuvent consulter les renseignements relatifs à l'immatriculation du navire qui figurent dans l'ensemble de données Immatriculation des navires, désormais accessible via l'outil Recherche dans la collection.

Source : Bibliothèque et Archives Canada/e010862147

Mobilisation

Établir un lien avec les Canadiens

Événements

Compte tenu des restrictions liées à la COVID-19 au Canada, BAC a exploré de nouvelles façons de faire connaître ses événements aux Canadiens.

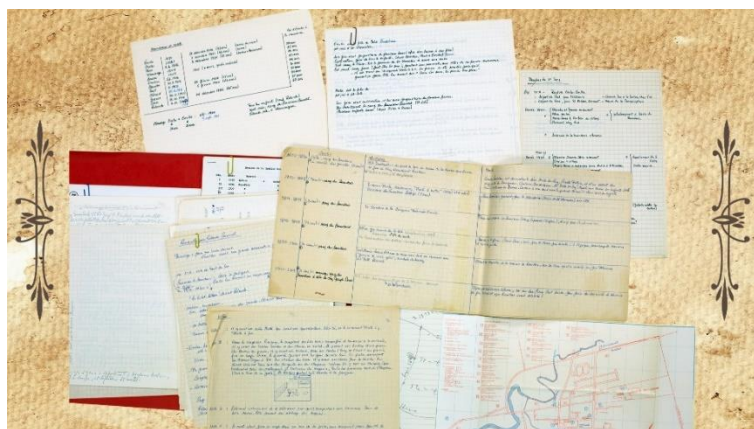
Entrevues *Signatures* avec Arlette Cousture et Adrienne Clarkson

Menées par Leslie Weir, bibliothécaire et archiviste du Canada, les entrevues *Signatures* proposent des rencontres inédites avec des personnalités canadiennes ayant fait don de leurs archives à BAC. Il s'agit d'une excellente façon de découvrir les trésors cachés de la collection.

En octobre 2020, Leslie Weir a reçu l'auteure de renom Arlette Cousture pour discuter des archives de l'écrivaine. Elles documentent l'ensemble de sa carrière et comprennent des manuscrits, des tapuscrits et de la correspondance relative à ses livres et textes publiés, ainsi que quelques inédits. Cette entrevue vous offre une chance unique de voir des documents et des objets tirés des archives de M^{me} Cousture, et de faire une incursion dans le processus de création ayant mené à une œuvre aussi marquante que sa trilogie *Les Filles de Caleb*.

En décembre 2020, Adrienne Clarkson, 26^e gouverneure générale du Canada, était l'invitée de Leslie Weir. Arrivée au Canada en provenance de Hong Kong en 1942, M^{me} Clarkson connaît un parcours exceptionnel. L'enfant réfugiée devient une journaliste, une animatrice accomplie et une fonctionnaire émérite au cours d'une vie aux multiples facettes. Les archives de M^{me} Clarkson conservées à BAC renferment des documents ayant trait à sa vie personnelle et professionnelle. Il y a des documents sur sa famille, ses études, sa carrière d'écrivaine et de journaliste à la radio et à la télévision, ses années comme gouverneure générale à Rideau Hall, et sa carrière et ses activités depuis qu'elle a quitté ce poste.

Les entrevues ont été diffusées en direct et sont accessibles sur la [chaîne YouTube de BAC](#).



Documents sur la structure de l'œuvre *Le Cri de l'oie blanche* (Libre Expression, 1986), deuxième tome de la trilogie *Les Filles de Caleb* d'Arlette Cousture. Source : Bibliothèque et Archives Canada/fonds Arlette Cousture (R16227)



Adrienne Clarkson (à gauche), en compagnie de sa mère et de son père, le jour de la cérémonie de remise des diplômes. Source : Bibliothèque et Archives Canada/fonds Adrienne Clarkson (R12308, vol. 181, dossier 15)

Rencontres Wallot-Sylvestre : L'importance de la collaboration dans le domaine des humanités numériques

Les rencontres Wallot-Sylvestre sont des échanges dans des domaines touchant les sciences de l'information, la bibliothéconomie et l'archivistique. On y invite des conférenciers appartenant au milieu universitaire ou aux secteurs public et privé, dont des chercheurs et des praticiens, afin qu'ils présentent leur point de vue dans les domaines susmentionnés. En septembre 2020, Leslie Weir, bibliothécaire et archiviste du Canada, a animé sur la [chaîne YouTube de BAC](#) une discussion avec des chefs de file dans des domaines où cohabitent humanités numériques, bibliothéconomie et archivistique. Les participants, qui possédaient une bonne connaissance du savoir numérique et de la sensibilisation du public, ont discuté de leur expérience touchant la collaboration et l'engagement communautaire dans la sphère numérique. Parmi les invités, on comptait J. Matthew Huculak, bibliothécaire responsable de l'enseignement numérique aux bibliothèques de l'Université de Victoria; Sarah Simpkin, chef du soutien à la recherche (arts et collections spéciales) à la bibliothèque de l'Université d'Ottawa; Constance Crompton, professeure adjointe au Département de communication de l'Université d'Ottawa; Kim Martin, professeure adjointe en histoire à l'Université de Guelph; et Amy Tector, directrice par intérim, Division de l'accès à l'information, de la protection des renseignements personnels et de la réponse aux litiges, à BAC.

Webinaires Dans les tranchées

En novembre 2020 et en février 2021, BAC a invité les Canadiens à en apprendre davantage sur les ressources numérisées accessibles pour effectuer des recherches sur la Première Guerre mondiale et les personnes qui ont servi durant la guerre. Les ateliers d'introduction, intitulés Dans les tranchées, ont mis l'accent sur divers types de documents militaires numérisés de la Première Guerre mondiale qui se trouvent dans la collection préservée à BAC (p. ex. dossiers de service militaire, journaux de guerre, photos, listes d'embarquement et documents de cour martiale). Les ateliers ont également montré aux participants la façon d'interpréter les dossiers de service du Corps expéditionnaire canadien et d'y accéder en ligne. Ces ateliers virtuels ont été diffusés en direct sur la [page Facebook](#) de BAC et ont été suivis d'une période de questions et réponses avec les experts de BAC. Les ateliers et les séminaires sont une excellente occasion pour le personnel de BAC de travailler en étroite collaboration avec les groupes d'utilisateurs qui explorent les fonds d'archives qui y sont préservés.

Number 222216 Rank
 Surname FERGUSON
 Christian Name William Don
 Units 85th Bn CAN Theatre of War France
 Date of Service 10-2-17
 Remarks
 Latest Address L. P.O.
 Sydney Mines
 Roll No. 3461111 C.B.N.S.
 200m.-2-21.M.

Dossier de service du Corps expéditionnaire canadien de William Daniel Ferguson, numéro matricule 222216. Source : Bibliothèque et Archives Canada



Affiche des archives de guerre, « Are YOU in this? », vers 1914-1918. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e010697373

Rencontres entre la Bibliothèque nationale d'Allemagne et BAC

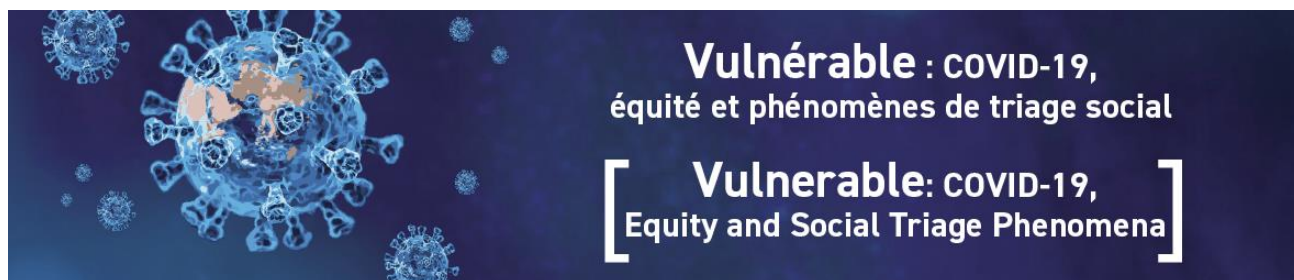
En octobre 2020, c'est avec grand plaisir que la Bibliothèque nationale d'Allemagne et BAC ont présenté la première partie d'une série de quatre rencontres publiques portant sur les effets de la numérisation sur les deux institutions nationales du patrimoine documentaire. Lors de la rencontre initiale portant sur les pratiques et les priorités de numérisation, Leslie Weir, bibliothécaire et archiviste du Canada, était accompagnée de Frank Scholze, directeur général de la Bibliothèque nationale d'Allemagne. En mars 2021, la deuxième conversation a porté sur l'accès des usagers aux collections des institutions au moyen d'outils et de services numériques récents. Les échanges ont été diffusés en direct et sont accessibles sur la [chaîne YouTube](#) de BAC.

Festival international des écrivains d'Ottawa : la saison d'automne 2020 devient virtuelle!

En partenariat avec le [Festival international des écrivains d'Ottawa](#) (en anglais) et la [Bibliothèque publique d'Ottawa](#), BAC a lancé à l'automne 2020 une saison palpitante de balados, de conversations et de séances avec des auteurs. Les activités comprenaient une conversation dirigée par le journaliste et présentateur de CBC News Ottawa Adrian Harewood avec les auteurs Kaie Kellough et Ian Williams, qui portait sur le sentiment de communauté et d'appartenance; une discussion passionnée animée par le journaliste et professeur

Vulnérable : COVID-19, équité et phénomènes de triage social

Comme l'exprimait récemment l'honorable Louis LeBel, ancien juge à la Cour suprême du Canada, la pandémie de COVID-19 a mis en relief des phénomènes insidieux de « triage social » résultant des inégalités qui subsistent dans nos sociétés. En janvier 2021, BAC et les [Presses de l'Université d'Ottawa](#) ont invité le public à une conférence virtuelle intitulée Vulnérable : COVID-19, équité et phénomènes de triage social [Vulnerable: COVID-19, Equity and Social Triage Phenomena], afin d'explorer les répercussions de la pandémie de COVID-19 sur les groupes les plus vulnérables. La conférence, animée par Philippe Marcoux de Radio-Canada et diffusée sur la [chaîne YouTube](#) de BAC, réunissait trois des auteurs de *Vulnerable: The Law, Policy and Ethics of COVID-19*. Cet ouvrage, paru en 2020 aux Presses de l'Université d'Ottawa, porte sur le droit, les politiques et l'éthique, ainsi que sur les multiples inégalités exacerbées par la pandémie et les mesures adoptées pour endiguer sa propagation.



Source : Bibliothèque et Archives Canada

Médias sociaux et contenu en ligne

Appuyer les messages du gouvernement du Canada liés à la COVID-19

Face à la pandémie de COVID-19, le gouvernement du Canada a fait appel à BAC pour l'aider à diffuser ses messages sur les mesures de santé publique. Bien que les communications liées à la pandémie diffèrent du contenu habituel que BAC diffuse sur les médias sociaux, BAC a trouvé de nombreux liens entre les principaux messages du gouvernement du Canada au sujet de la pandémie et des moments significatifs de l'histoire du Canada qui pourraient être rattachés à la collection préservée à BAC. Les nombreux messages relatifs à la distanciation physique, à la vaccination et au port du masque ont ainsi été très efficaces. On a souligné à maintes reprises, lors de réunions et de présentations interministérielles, la créativité de BAC à l'appui des principaux messages du gouvernement du Canada et sa capacité d'adapter les messages généraux à son public.

Même si une part importante des médias sociaux a été consacrée à la diffusion de messages sur la COVID-19 en 2020-2021, BAC a célébré d'autres réalisations, comme un webinaire sur Facebook en partenariat avec Ancestry.ca, la diffusion d'événements en direct sur [YouTube](#) ainsi que le lancement du [compte LinkedIn](#) de BAC en septembre 2020 – un projet qui nous aidera à atteindre un public encore plus vaste.



← Pour appuyer les messages du gouvernement du Canada liés à la COVID-19, BAC évoque le pionnier du sport Jacques Plante, le premier gardien de but de la Ligue nationale de hockey à porter un masque de protection, afin d’inciter les Canadiens à suivre son exemple.
Source : Bibliothèque et Archives Canada/e010933903



↑ BAC sensibilise le public à la vaccination en lui rappelant que les précédentes campagnes nationales de vaccination ont été fructueuses.
Source : Bibliothèque et Archives Canada/e010982291

Défis Co-Lab

Co-Lab, un outil de production participative utilisé pour transcrire, traduire, étiqueter et décrire des documents numériques de BAC, a pour but d’enrichir le contenu numérique de la vaste collection préservée à BAC en donnant à la population canadienne l’occasion de participer à ce processus, tout en permettant à d’autres de découvrir la collection et d’y accéder. En 2020-2021, BAC a lancé quatre défis Co-Lab qui ont généré plus de 1 500 contributions du public. L’un des défis était Journaux de guerre de la Première Guerre mondiale : le 2^e Bataillon de construction, premier et seul bataillon composé entièrement de Noirs dans l’histoire militaire canadienne. Un autre défi, Le journal de Molly Lamb Bobak pendant la Deuxième Guerre mondiale, comprenait des dessins et un compte rendu instructif de la vie quotidienne dans l’armée de Molly Lamb Bobak, première femme artiste de guerre officielle envoyée outre-mer.



Image 100 tirée du défi Co-Lab « Le journal de Molly Lamb Bobak pendant la Deuxième Guerre mondiale »; *Alice*, par Molly Lamb Bobak, vers 1943. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e011161047

Blogues, albums Flickr et balados

BAC a publié 102 billets de blogue, 30 albums Flickr et 12 balados au cours du dernier exercice. Ces produits uniques ont généré des chiffres impressionnants : 216 233 visites sur le blogue, 2 319 950 consultations des albums Flickr et 108 688 téléchargements de balados. Il est clair que la COVID-19 a influé sur nos produits en 2020-2021. Le billet de blogue [Travail et parentalité? Ce n'est rien de nouveau, nous avons seulement perdu la main!](#) jette un regard réfléchi sur la conciliation entre la parentalité et le travail au Canada, d'hier à aujourd'hui, tandis que l'album Flickr [Des images historiques inspirantes pendant la pandémie de COVID-19](#) présente des images historiques du Canada sur le thème de la solidarité en ces temps incertains.

Autre présentation notable, le billet de blogue [Résister : La longue histoire de l'activisme noir au Canada](#). De même, le balado [L'appel du devoir : Les infirmières militaires canadiennes](#) et l'album Flickr complémentaire [Infirmières militaires](#) portaient sur les infirmières canadiennes occupant un rang d'officier à part entière pendant la Première Guerre mondiale. Il y a également eu un [billet de blogue](#), un [album](#) et un [balado](#) en deux parties sur l'aéronef *Avro Arrow* (y compris l'annulation du projet, abordée dans la seconde partie), un sujet qui a frappé l'imaginaire de bien des Canadiens pendant plus de 60 ans.



Photographie tirée du billet de blogue « Travail et parentalité? Ce n'est rien de nouveau, nous avons seulement perdu la main! »; deux femmes travaillent sur un métier à tisser à côté d'un enfant qui amuse un bébé, Cap-à-l'Aigle (Québec), vers 1910. Source : Bibliothèque et Archives Canada/a040744



Photographie tirée de l'album Flickr « Des images historiques inspirantes pendant la pandémie de COVID-19 »; réception de colis au bureau de poste. Source : Bibliothèque et Archives Canada/a059937

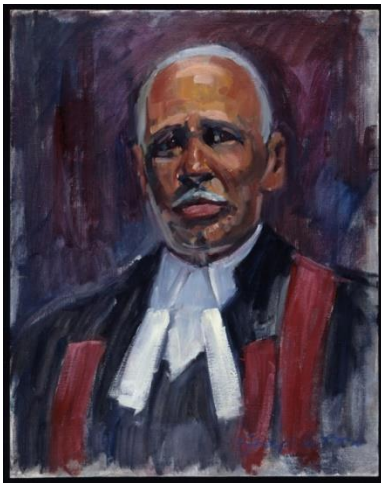


Image tirée du billet de blogue « Résister : La longue histoire de l'activisme noir au Canada »; portrait du juge de la citoyenneté Stanley Grizzle, peint par William Stapleton. Source : Bibliothèque et Archives Canada/c151473k



Photographie tirée du billet de blogue « L'Avro Canada CF-105 Arrow : une réussite canadienne en aéronautique »; sortie du premier Avro Canada CF-105 Arrow à Malton (Ontario), le 4 octobre 1957. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e999912501

Expositions

L'un des éléments clés du programme d'expositions de BAC, c'est la création de partenariats en vue d'utiliser les « murs des autres » pour exposer des originaux. Étant donné que de nombreuses institutions au Canada ont été fermées au public en raison de la COVID-19, la majorité des prêts de documents de BAC ont été prolongés, écourtés ou retardés.

Métamorphose : Portraits canadiens contemporains

Commémoration, mortalité et renouveau sont quelques-uns des thèmes à l'honneur dans l'exposition *Métamorphose : Portraits canadiens contemporains*, qui s'est tenue pendant la majeure partie de l'année 2020 au musée Glenbow, à Calgary. L'exposition, présentée conjointement par le Glenbow et BAC, comprend les œuvres de 14 grands artistes, toutes tirées des collections conservées à BAC et au Glenbow. Tous ces créateurs ont trouvé leur inspiration dans le concept de transformation ou de changement. Dans le cadre d'un accord de collaboration pluriannuel, le musée Glenbow accueille une série de cinq expositions axées sur des portraits provenant de la collection de BAC.



Image tirée de l'exposition *Métamorphose : Portraits canadiens contemporains*; James #2, série Deuil I, par Spring Hurlbut, 2005. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e008300450

Un peuple dans l'ombre : À la découverte de la Nation métisse dans la collection de Bibliothèque et Archives Canada

Un peuple dans l'ombre : À la découverte de la Nation métisse a été créée par BAC en collaboration avec la Manitoba Metis Federation et le Ralliement national des Métis, et avec le soutien du gouvernement du Canada. Cette exposition itinérante encourage les gens à découvrir une gamme de ressources sur la Nation Métisse dans la collection de BAC, à explorer la représentation des citoyens métis – qui restent souvent « dans l'ombre » – dans les œuvres d'art et les photographies, et à mieux comprendre l'histoire et la culture de la Nation Métisse. D'abord présentée en 2016 dans l'édifice de BAC au 395, rue Wellington à Ottawa, l'exposition a par la suite sillonné le pays. En 2020-2021, elle devait être présentée par la Métis Nation of Alberta et le musée et centre d'archives Jasper-Yellowhead à Jasper (Alberta); par le Western Development Museum et la Nation Métisse de la Saskatchewan – Western Region 3, à Moose Jaw (Saskatchewan), et par Métis Crossing et la Nation Métisse de l'Alberta à Smoky Lake (Alberta).



Photographie tirée de l'exposition *Un peuple dans l'ombre : À la découverte de la Nation métisse*; Louis Riel, par William James Topley, ferrotype, vers 1875. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e011156891

Partenariats et collectivités

Préserver la mémoire permanente du Canada grâce à la collaboration

Fondation de Bibliothèque et Archives Canada

Créée en 2018, la [Fondation de Bibliothèque et Archives Canada](#) est un organisme de bienfaisance canadien enregistré, indépendant et non gouvernemental, ayant pour mission de recueillir des fonds et d'appuyer les initiatives de BAC. Ces fonds aident l'institution à enrichir, à préserver et à mieux faire connaître la collection, ainsi qu'à obtenir le soutien du public pour ses projets et ses initiatives.

Dirigé par Jacques J. M. Shore, associé chez Gowling WLG, le conseil d'administration de la Fondation est composé de personnalités influentes et passionnées par l'histoire et le patrimoine du Canada. Toutes ont à cœur de rehausser la visibilité de BAC et d'en faire une force créatrice dans notre écosystème culturel.

Cette année, la Fondation a dû migrer vers un environnement virtuel pour maintenir ses activités. Elle a mis sur pied des comités de travail et recruté deux nouvelles administratrices : Marlene Jennings, avocate et femme politique canadienne, et Deborah Yedlin, journaliste et chancelière de l'Université de Calgary.

Par ailleurs, grâce au soutien de la Fondation, BAC a pu faire deux acquisitions majeures afin d'enrichir sa collection de trésors culturels et historiques. La première se compose d'exemplaires de [lois adoptées par le Parlement britannique](#), qui comptent parmi les pierres d'assise de l'histoire législative et constitutionnelle du Canada. La seconde consiste en quelque 70 titres venus s'ajouter à la prestigieuse collection d'ouvrages hébraïques et judaïques de l'institution. En outre, BAC et la Fondation ont tenu cette année la deuxième cérémonie de remise des prestigieux prix Bibliothèque et Archives Canada.

Puissant outil philanthropique, la Fondation de Bibliothèque et Archives Canada est un partenaire exceptionnel pour notre institution. Elle continue de lui apporter une contribution inestimable, de manière tangible et durable.

Prix Bibliothèque et Archives Canada

Les prix Bibliothèque et Archives Canada, présentés conjointement par BAC et la Fondation de BAC, avec le généreux soutien du commanditaire fondateur Air Canada, récompensent des personnalités canadiennes remarquables qui ont contribué de façon exceptionnelle à la création et à la promotion du patrimoine culturel, littéraire et historique de notre pays. Les lauréats de 2020, qui ont été récompensés au printemps 2021 lors d'une cérémonie en ligne diffusée sur la [chaîne YouTube](#) de BAC, sont la poète, romancière, critique littéraire et essayiste Margaret Atwood; le romancier et auteur Roch Carrier; l'historienne, autrice et biographe Charlotte Gray; le collectionneur d'art, philanthrope et ancien sénateur Serge Joyal; et le producteur et personnalité de la radio et de la télévision Terry O'Reilly.

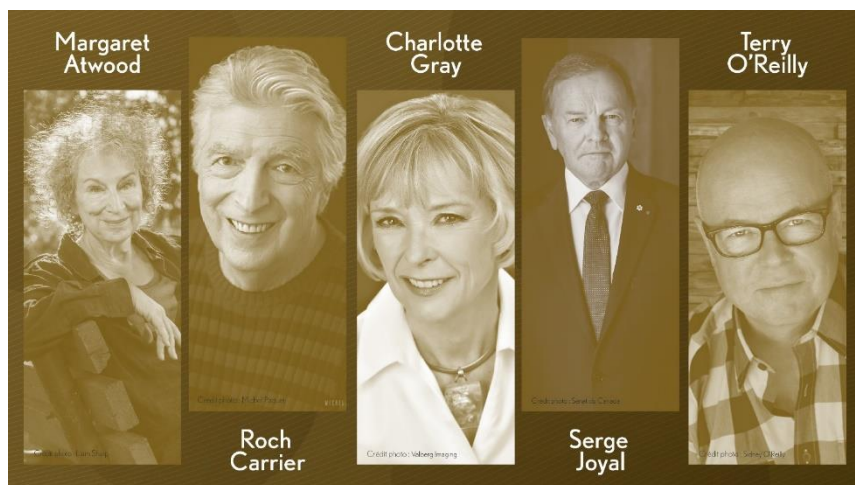
Mémoire de notre passé ancien et de notre histoire récente, BAC est une ressource incontournable pour tous les Canadiens qui veulent mieux se connaître, individuellement et collectivement. À ce titre, il lui paraît essentiel de souligner le travail exemplaire de ceux qui l'appuient dans sa mission fondamentale, au Canada partout dans le monde. Cette reconnaissance veut aussi mettre en lumière le fait que la création et la diffusion de notre patrimoine sont de plus en plus des entreprises démocratiques qui ne sont plus réservées aux seuls milieux où se produisait traditionnellement le savoir.

« Je tiens à féliciter ces Canadiennes et Canadiens formidables qui ont démontré l'importance des activités artistiques et patrimoniales dans notre société. Ces personnes ont créé des œuvres qui ont défini une génération de Canadiennes et de Canadiens et elles ont grandement contribué aux organismes artistiques, culturels et de services sociaux. »

– L'honorable Steven Guilbeault, ministre du Patrimoine canadien, mars 2020

« Félicitations à tous les lauréats des prix Bibliothèque et Archives Canada de 2020. La Fondation est fière de participer à cette noble initiative. BAC abrite les trésors historiques et culturels du Canada; cette vaste collection nationale est un magnifique hommage à notre passé et un socle de connaissances sur lequel nous pouvons bâtir notre avenir. En plus d'aider BAC à remplir sa mission, la Fondation a pour objectif d'accroître la visibilité de l'institution et de la positionner comme une force créatrice dans notre milieu culturel. »

– Jacques J. M. Shore, président de la Fondation de BAC, mars 2020



Lauréats des prix BAC de 2020 : Margaret Atwood, Roch Carrier, Charlotte Gray, Serge Joyal et Terry O'Reilly.
Source : Bibliothèque et Archives Canada



Source : Bibliothèque et Archives Canada

Programme pour les collectivités du patrimoine documentaire

Préserver l'histoire et la mémoire continue du Canada, faire revivre le passé, et accroître la pertinence des organismes patrimoniaux et les rendre accessibles aux populations locales : voilà la raison d'être du Programme pour les collectivités du patrimoine documentaire (PCPD), créé par BAC en 2015.

En 2020-2021, le PCPD a maintenu son financement de 1,5 million de dollars pour soutenir 40 projets menés par des organisations d'archives et des bibliothèques locales partout au Canada. Encore une fois, l'allocation annuelle de fonds permet d'appuyer des projets qui mettent en valeur le patrimoine diversifié des collectivités dans l'ensemble des provinces et territoires.

Bon nombre des projets financés par le PCPD portent sur le patrimoine des communautés autochtones, multiculturelles ou en situation minoritaire. On y compte des projets d'organisations autochtones comme Kitikmeot Heritage Society et Syilx Language House Association, ainsi que d'organismes comme Rise Up! –

Archives numériques féministes et History of Disability Rights Newfoundland and Labrador Inc., pour ne nommer que ceux-là.

En outre, le PCPD continue de reconnaître l'importance des langues officielles dans les communautés en situation minoritaire, par exemple en renouvelant le financement octroyé à la Société historique de Saint-Boniface pour la phase 2 de son projet de numérisation d'enregistrements sonores conservés dans ses fonds d'archives.

« En soutenant ce projet, BAC nous aide à rendre disponible un riche éventail d'entrevues, d'histoires de vie, de chansons, de contes, de dialogues, de mémoires et de discussions publiques émanant de divers organismes et individus francophones (en situation minoritaire au Manitoba) et métis. Ces enregistrements (maintenant accessibles à tous) serviront sûrement d'inspiration dans l'avenir pour des études universitaires, des projets culturels et des œuvres d'art. »

– Janet La France, directrice générale, Société historique de Saint-Boniface



Sarah Story, archiviste numérique à la Société historique de Saint-Boniface, procédant à la numérisation d'enregistrements sonores conservés dans les fonds d'archives de l'organisation. Photo : Lorne Coulson, Société historique de Saint-Boniface

Club de lecture d'été TD

Le [Club de lecture d'été TD](#) est le plus important programme bilingue de lecture d'été au Canada qui s'adresse aux enfants, peu importe leur âge, leurs intérêts et leurs capacités. Conçu et mis en œuvre avec la participation de plus de 2 000 bibliothèques publiques partout au Canada, ce programme national est offert gratuitement par la Bibliothèque publique de Toronto, en collaboration avec BAC, et commandité par le Groupe Banque TD. En vue de préparer le Club de lecture d'été TD de 2020, plus de trois millions de documents ont été commandés, et les bibliothèques de tout le pays étaient ravies de célébrer le thème *Joue le jeu!* en même temps que les Jeux olympiques de 2020. Cependant, les répercussions de la pandémie de COVID-19 et l'incertitude quant à la date de réouverture des bibliothèques ont contraint l'équipe du Club de lecture d'été TD à entreposer les documents imprimés et à repenser le programme de 2020 pour le rendre exclusivement en ligne.

Nous avons ajouté à notre programme en ligne déjà très complet de nombreux livres électroniques gratuits, ainsi que des ateliers et des lectures d'histoires par des auteurs et des illustrateurs canadiens. Nous avons également ajouté des activités passives que les lecteurs peuvent télécharger et imprimer à la maison. Pour aider les bibliothèques à s'adapter à tous ces changements, nous avons organisé des webinaires pour présenter toutes les nouvelles ressources en ligne qui seraient offertes sur le site pour les enfants au cours de l'été 2020.

Afin de susciter l'intérêt pour le programme exclusivement en ligne du Club de lecture d'été TD de 2020, nous avons lancé un défi de craie sur les médias sociaux et créé un groupe Facebook où les bibliothèques pouvaient discuter des défis et des solutions pour gérer un programme de lecture pendant une pandémie. Grâce à ces efforts, le nombre de bibliothèques participantes a augmenté de 10 % en 2020.



© Logo du Club de lecture d'été TD 2020

Amis de Bibliothèque et Archives Canada

Les [Amis de Bibliothèque et Archives Canada](#) ont continué à soutenir BAC pendant la pandémie de COVID-19 en menant des activités virtuelles et en consacrant plus de temps au projet bibliographique, qui a pris beaucoup d'ampleur. Lancé en 2016, le projet vise à accroître l'accès à la base de données de BAC sur le Corps expéditionnaire canadien et à en améliorer la fonction de recherche. Au cours de l'exercice 2020-2021, dix bénévoles dévoués des Amis de BAC sont parvenus à rajouter des informations clés à 159 806 des 622 290 dossiers numérisés contenus dans la base de données, donnant ainsi aux Canadiens un meilleur accès à l'information.

Malheureusement, en raison de la pandémie, la librairie d'occasion des Amis de BAC, Le Recoin, a dû être temporairement fermée. Les Amis se sont néanmoins tournés vers la vente de livres en ligne. Ils ont également financé deux acquisitions pour BAC au cours du dernier exercice, notamment *The Moosonee Hymnal* (1890) de John Horden et John Sanders, publié en syllabaire ojibwa (une seule autre bibliothèque canadienne en possède un exemplaire), et une affiche de 2003 commémorant le 50^e anniversaire de la Bibliothèque nationale du Canada. L'affiche colorée, visuellement attrayante, documente un événement important dans l'histoire de la Bibliothèque nationale peu avant qu'elle fusionne avec les Archives nationales du Canada un an plus tard pour former BAC.



Cette affiche de 2003 commémorant le 50^e anniversaire de la Bibliothèque nationale du Canada comprend une reproduction d'une murale de 1968, *Les Alphabets/The Alphabets*, de l'artiste québécois Alfred Pellán. Les signatures sur l'affiche comportent celles de Roch Carrier et de Marianne Scott, anciens bibliothécaires nationaux du Canada, d'André Ouellet, ancien président et directeur général de la Société canadienne des postes, et de Cimon Morin, ancien gestionnaire des Archives postales canadiennes.

Partenariats universitaires

En 2020-2021, BAC a signé une nouvelle entente de collaboration avec l'Université du Québec à Montréal, et a renouvelé ses ententes avec l'Université Dalhousie et l'Université d'Ottawa. Nous avons également renouvelé notre entente auxiliaire avec l'Université d'Ottawa concernant le projet consacré aux femmes dans les domaines des sciences, de la technologie, de l'ingénierie et des mathématiques (STIM), qui vise à créer un centre d'expertise pour documenter l'histoire des femmes qui ont contribué aux STIM au Canada. BAC a également rencontré ses partenaires universitaires à l'automne 2020 pour discuter de la collaboration passée et future, et pour envisager un plan d'action commun pour promouvoir la collaboration entre les partenaires et BAC.

Groupe de réflexion des institutions de mémoire

Conscient de la nécessité d'approfondir la réflexion sur la façon dont la pandémie touche le secteur des bibliothèques, des archives et des musées (institutions de mémoire), BAC a constitué un groupe de réflexion virtuel en février et mars 2021. En tout, une soixantaine d'organismes et de personnes des institutions de mémoire et des partenaires universitaires de BAC ont discuté de leur situation pendant et après la pandémie de COVID-19. Lors de cinq séances, les participants du groupe de réflexion ont uni leurs efforts pour découvrir de nouveaux rôles et de nouvelles possibilités pour les institutions de mémoire qui découlent de l'évolution des réalités sociales du secteur, ainsi que pour échanger des idées sur la manière d'améliorer leur présence numérique, de démontrer leur pertinence en situation de crise et de redéfinir leur valeur sociale. Les discussions du groupe de réflexion serviront de base à un ensemble de principes directeurs pour aider les bibliothèques, les archives et les musées à aller de l'avant pendant cette période transitoire.

La collection

Acquisition, préservation et numérisation

Documenter la pandémie de COVID-19 de 2020

Partout dans le monde et plus que jamais en 2020, l'archivage Web est devenu la méthode de documentation la plus rapide en temps de crise. La pandémie de COVID-19 a prouvé que l'archivage Web est l'une des rares mesures immédiates que les professionnels de l'information et les bibliothécaires et archivistes du numérique peuvent prendre pour préserver la trame historique ainsi que les ressources primaires liées à une crise prolongée. Dès le début de la pandémie de COVID-19 au début de 2020, BAC s'est employé à documenter l'évolution de la situation et ses répercussions sur la société canadienne. BAC a constitué une collection diversifiée qui comprend des sites Web de sources gouvernementales et non gouvernementales, ainsi que des médias sociaux relatifs aux répercussions de la pandémie sur la vie au Canada.

Ce travail important a permis de recueillir des renseignements numériques qui serviront de sources historiques primaires dans le cadre de futures recherches sur la COVID-19. Il donnera également aux Canadiens des prochaines générations l'occasion de mieux comprendre comment les gens ont vécu cette crise. En outre, les futurs chefs de file pourront s'inspirer de nos apprentissages, de nos données et de nos expériences lorsqu'ils auront à prendre des décisions.

Portée, priorités et points saillants de la collection sur la COVID-19

- Nouvelles en français et en anglais (p. ex. recherche quotidienne dans les journaux et contenu ciblé sur la COVID-19)
- Répercussions sur les entreprises et l'économie (p. ex. sites institutionnels pour les industries touchées)
- Santé, science et médecine (p. ex. information sur les efforts de recherche)
- Sites axés sur les aspects sociaux et culturels, y compris la religion et l'expression artistique et culturelle et les répercussions sur les familles, les enfants et l'éducation
- Médias sociaux choisis en lien avec la COVID-19 (p. ex. communications sur Twitter de représentants de la santé publique et gazouillis comprenant des mots-clés en lien avec la COVID-19)

Préparatifs en vue du déménagement à notre nouvel Édifice d'entreposage et de préservation

Pour une deuxième année consécutive, BAC a travaillé d'arrache-pied pour préparer la collection physique. Le but de ces préparatifs est de protéger l'intégrité et la fiabilité des métadonnées associées aux aspects physiques de la collection, ainsi que d'en assurer la sécurité lors de son déménagement vers le nouvel Édifice d'entreposage et de préservation à Gatineau (Québec), dont l'ouverture est prévue en 2022. Dans un souci d'optimisation du futur édifice, BAC a mis en place un projet quinquennal de préservation et de gestion de la collection en vue d'attribuer un nouvel emplacement physique aux pièces d'archives qui rempliront plus de 700 000 contenants. Le déménagement se fera de façon sécuritaire et il sera possible de repérer l'emplacement de chaque élément en tout temps aux fins de récupération. Il ne reste plus qu'un an avant que la construction de ce nouvel édifice ultramoderne soit pratiquement achevée. On amorcera par la suite le déménagement de la collection, un processus qui s'étalera sur deux ans et s'achèvera en 2024. Même si la pandémie a eu une incidence sur le projet de préparation et de déménagement de la collection au cours de la dernière année, BAC a pu réaliser d'importants progrès grâce au dévouement et au professionnalisme des

membres de notre équipe, à la mise en œuvre de solutions rapides, sécuritaires et novatrices, ainsi qu'à la grande collaboration de nos intervenants.



Laurie Young, commis à la gestion des collections, examine la collection dans la chambre forte 36 de l'actuel Centre de préservation de BAC à Gatineau (Québec) en vue de son déménagement dans notre nouvel Édifice d'entreposage et de préservation. Photo : Bibliothèque et Archives Canada



Au Centre de préservation de BAC, les employés se préparent en vue du déménagement dans notre nouvel Édifice d'entreposage et de préservation. Photo : Bibliothèque et Archives Canada

Projet sur les microfilms

Après avoir achevé la phase 1 de l'examen sur les microfilms avec la Section des soins préventifs et du maintien, dont l'objectif était d'améliorer nos connaissances sur la façon dont la collection de microfilms est entreposée, préservée et rendue accessible, nous sommes passés à la phase 2 de l'examen en 2020-2021. À ce jour, nous sommes parvenus à trouver des microfilms dans les bâtiments de BAC dans la région de la capitale nationale qui étaient auparavant inaccessibles, dont près de 18 000 microfilms dans l'installation d'entreposage de BAC à Renfrew (Ontario). Pour l'année à venir, la priorité sera de veiller à ce que les bobines de microfilm qui seront transférées du Centre de préservation de BAC à notre nouvel Édifice d'entreposage et de préservation soient bien préparées pour le déménagement. La collection continue également de s'accroître, puisque BAC est sur le point d'acquérir une collection de journaux comprenant 30 000 bobines de microfilm.

Expérimenter avec les microclimats

Au fil des ans, BAC a employé divers matériaux et différentes méthodes pour créer des microclimats dans ses laboratoires de conservation où se trouvent tous les documents de collections spécialisées que nous prêtons à d'autres institutions. Compte tenu de l'évolution constante des matériaux et des technologies, ainsi que de l'augmentation du nombre de prêts et d'expositions, BAC se devait de déterminer une nouvelle méthodologie.

En 2020-2021, dans le cadre du projet de microclimat, quatre laboratoires de conservation de BAC ont eu recours à 14 enregistreurs de données. Chaque laboratoire a créé des microclimats à l'aide de matériaux provenant soit d'éléments de la collection de recherche, soit d'échantillons. Les microclimats ont ensuite été encadrés (voir les photos ci-dessous) et installés au 395, rue Wellington, à Ottawa. Cette expérimentation interne sera maintenue pendant un an. Les données qui en résulteront seront recueillies au cours de l'année à venir. Elles aideront BAC à prendre des décisions concernant les demandes de prêt et d'exposition, et à analyser les données environnementales et les rapports sur les installations des institutions emprunteuses.



Microclimats encadrés au 395, rue Wellington, Ottawa. Photos : Tania Passafiume, BAC

Lancement de la troisième édition de *Lingua franca*

Lingua franca : *Un langage commun pour les restaurateurs de documents photographiques*, premier glossaire visuel français-anglais de BAC contenant des termes de conservation photographique dans un format de livre numérique amélioré, a été lancé pour la première fois par BAC en 2017 en collaboration avec l'Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris. La deuxième édition de cet ouvrage a été lancée en 2018. Inspiré du terme « lingua franca », qui désigne une langue commune employée par des locuteurs de différentes langues, ce glossaire visuel de la terminologie de la conservation des photos propose des termes couramment utilisés, accompagnés de définitions et d'exemples illustrés prenant la forme de photographies, de vidéos et d'éléments interactifs : liens vers des articles de la collection de BAC, balados et blogues.

L'objectif à long terme de cette publication est toujours de l'adapter dans autant de langues que possible afin de la rendre encore plus pertinente aux yeux des communautés internationales de la conservation. En 2020-2021, BAC, en association avec la Fundació Comillas (CIESE-Comillas), a ajouté des traductions en espagnol du contenu du livre électronique grâce à l'utilisation de textes en incrustation. La troisième édition de *Lingua franca* a été lancée en février 2021. Comme pour les deux versions précédentes, le livre s'est immédiatement retrouvé en tête de la section des livres photo gratuits sur Apple Books.



Photographie tirée de *Lingua franca*, chapitre 1 : Procédés. Exemple de plaques de lanterne, un transparent sur verre d'une image positive. Myrtle Cook (à gauche), du Canada, remportant une éliminatoire pour l'épreuve du 100 mètres femmes, aux VIII^e Jeux olympiques d'été, Amsterdam, 1928. Source : Bibliothèque et Archives Canada/a150994



Photographie tirée de *Lingua franca*, chapitre 1 : Procédés. Exemple de pellicule diapositive en couleur. Déménagement d'une maison en la faisant flotter sur l'eau, de l'île Silver Fox, dans la baie de Bonavista, vers Dover (Terre-Neuve), 1961. Photo : Bob Brooks. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e010975945-v8

En cas d'urgence!

En 2020-2021, BAC a terminé la rédaction d'un document complet sur la procédure de récupération à inclure dans l'annexe du programme de l'équipe d'intervention et de récupération des collections. On y décrit en détail chaque support de notre vaste collection et sa procédure de récupération. Ce document contient entre autres une description détaillée expliquant comment récupérer chaque type de support en cas d'incendie ou d'inondation, ainsi que des renseignements sur les agents biologiques, les tremblements de terre et les pannes de courant. Il servira d'outil de prise de décision pour les restaurateurs de BAC et les membres de l'équipe d'intervention et de récupération des collections. Il permettra aussi d'assurer la préservation de la collection de BAC pendant et après un incident.

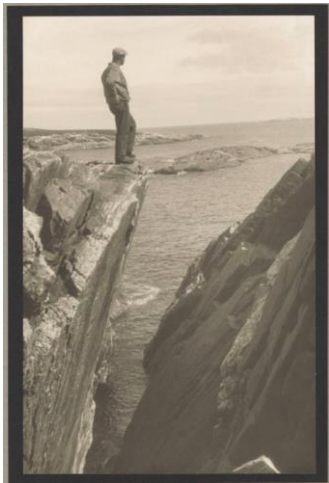
Faits saillants de la numérisation

En 2020-2021, BAC a notamment soutenu la numérisation des éléments suivants :

- Recours collectif concernant les externats indiens fédéraux
- Initiative de BAC *Nous sommes là : Voici nos histoires*, axée sur la numérisation de centaines de milliers d'articles de la collection liés aux Autochtones
- Index, instruments de recherche et collections de microfilms en vue du déménagement à la nouvelle installation partagée BAC-BPO en 2026, et pour améliorer l'accès aux collections de référence de BAC en format numérique



Han Shen, technicienne en imagerie numérique, numérisant des dossiers du personnel. Photo : Bibliothèque et Archives Canada



Photographie numérisée dans le cadre de l'initiative *Nous sommes là : Voici nos histoires*; homme debout sur une falaise surplombant l'océan, Terre-Neuve ou Labrador, 1930. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e011439676



Photographie numérisée dans le cadre de l'initiative *Nous sommes là : Voici nos histoires*; Murdock McLean, trappeur, North West River, Labrador, 1930. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e011312944

Acquisitions dignes de mention

Préserver les preuves documentaires de l'Holocauste

En janvier 2021, BAC a annoncé l'acquisition du rapport de 1943 intitulé *The Mass Extermination of Jews in German Occupied Poland* [l'extermination de masse des Juifs dans la Pologne occupée par les Allemands], l'une des premières sources à avoir lancé l'alarme au sujet de l'Holocauste pendant la Deuxième Guerre mondiale. Don du fils d'une personne ayant survécu à l'Holocauste, ce document de 16 pages en anglais occupe une place importante dans l'histoire. Il apporte des éléments de réponse sur ce que les Alliés savaient du programme d'extermination nazi, et sur le moment où ils en avaient été au courant. Comme le Canada était un des grands pays alliés au cours de cette période sombre, il est important de connaître la réponse à ces questions pour mieux comprendre ce génocide et le rôle de notre pays dans la guerre.

« Plus de 75 ans après la fin de l'Holocauste, l'humanité reste hantée par ce génocide. Les institutions comme Bibliothèque et Archives Canada ont le devoir de constituer la documentation la plus complète possible sur les événements – aussi horribles soient-ils – qui ont façonné l'histoire de notre pays et du monde. Nous espérons que l'éducation et la connaissance empêcheront de telles tragédies de se reproduire. »

– Leslie Weir, bibliothécaire et archiviste du Canada, janvier 2021

Fonds Desmarais et Robitaille

Fondée à Montréal en 1909, l'entreprise Desmarais et Robitaille se spécialise dans les arts liturgiques et la vente d'articles religieux. BAC a acquis les [archives de l'entreprise](#), lesquelles documentent ses activités sur plus d'un siècle et témoignent des importants changements intervenus dans la pratique religieuse au cours de cette période. Les archives contiennent 11 000 dessins techniques et architecturaux, dont près de 2 000 concernent d'importants projets de rénovation et de décoration d'églises au Canada et dans le nord-est des États-Unis. Plus de 9 000 proviennent de l'atelier du célèbre orfèvre Gilles Beaugrand.

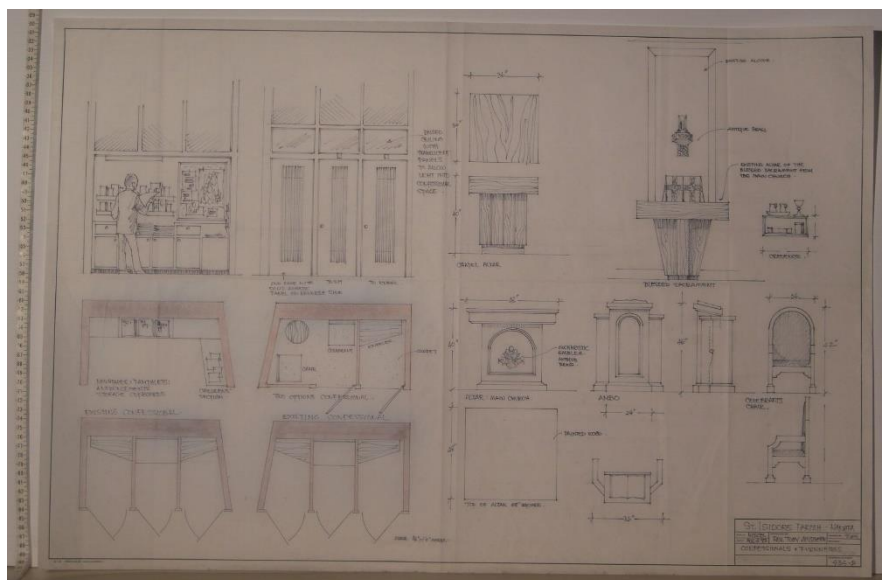


Image tirée du fonds Desmarais et Robitaille; dessin technique des confessionnaux et de l'ameublement de la paroisse St-Isidore, Kanata (Ontario), par Toby McGivern, 1987. Source : Bibliothèque et Archives Canada/R16255

Fonds Alma Duncan et Audrey McLaren

Le travail et la vie des artistes interdisciplinaires Alma Duncan (1907-2004) et Audrey « Babs » McLaren (1916-2014) sont documentés au fil des décennies dans leurs [archives multimédia](#). Duncan et McLaren ont expérimenté et ont brillé à travers leurs nombreuses réalisations – films, marionnettes, dessins, aquarelles et peintures, travaux de conception et même photographies de voyage. Les œuvres de Duncan, notamment, ont figuré dans les collections du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée des beaux-arts de l'Ontario et de la Galerie d'art d'Ottawa. BAC a fait l'acquisition d'un important ajout d'archives, qui vient compléter notre collection de leurs œuvres et de leurs documents personnels.

Collection John Garo

L'[ajout à la collection John Garo](#) se compose de 11 peintures à l'aquarelle réalisées par John Garo et d'un portrait photographique de ce dernier, réalisé par Yousuf Karsh. John Garo était un portraitiste photographique et un peintre amateur arménien-américain de renom. Karsh a été l'apprenti de Garo de 1929 à 1931, et il lui attribue le mérite de sa propre approche de la photographie et de sa connaissance de l'art et de la culture. Ce don a été rendu possible grâce à la générosité du Council for Canadian American Relations. Ces articles s'ajoutent aux archives actuelles de la collection John Garo (R13841) composées de photographies, de peintures et de documents textuels.

Fonds Roderick George Robbie

L'[ajout au fonds Roderick George Robbie](#) se compose de dessins architecturaux, de photographies, d'œuvres d'art, de cassettes VHS et de documents textuels. Roderick George Robbie (1928-2012) était un architecte et urbaniste canadien d'origine britannique. Il a participé à la conception du pavillon canadien à l'Expo 67 en conceptualisant la structure principale du pavillon, la pyramide inversée connue sous le nom de Katimavik. Il a également conçu le Rogers Centre de Toronto (SkyDome), le premier stade doté d'un toit entièrement rétractable. Ces articles s'ajoutent aux archives actuelles du fonds Roderick George Robbie (R11569) comprenant des plans architecturaux, des photographies et des documents textuels.

Fonds Adrienne L. Clarkson

En décembre 2020, BAC a fait un ajout au [fonds Adrienne L. Clarkson](#), 26^e gouverneure générale du Canada. Cet ajout se compose de 43 boîtes se rapportant à la carrière et aux activités de la très honorable Adrienne Clarkson depuis qu'elle a quitté Rideau Hall. Il comprend de la correspondance, des agendas, des journaux personnels, des invitations et des engagements, des notes de discours, du matériel de voyage, des œuvres de charité et des causes, ses écrits et ses recherches, ainsi que des distinctions et des diplômes honorifiques. On y trouve également des documents relatifs à l'Institut pour la citoyenneté canadienne qu'elle et son mari ont fondé en 2006, au projet de hockey féminin, ainsi qu'à de nombreuses autres initiatives.



Photographie tirée du fonds Adrienne L. Clarkson; Adrienne Clarkson en train de lire. Source : Bibliothèque et Archives Canada/R12308, vol. 189, dossier 1

Collection Christopher McKillop

BAC, en collaboration avec le Musée canadien de l'histoire, a acquis 79 objets auprès du collectionneur Chris McKillop, établi à Ottawa. La [collection Christopher McKillop](#) se compose de matériel de campagne politique remontant jusqu'à 1874. La collection comprend plusieurs cartes postales du personnage fictif Jack Canuck qui incarne la nation canadienne, des affiches électorales de candidats et de la documentation sur les partis moins connus de la fin du 20^e siècle.



Image tirée de la collection Christopher McKillop; carte postale pour l'élection fédérale de 1908, sur laquelle figurent le premier ministre Wilfrid Laurier et l'honorable William Stevens Fielding, député libéral de Shelburne et Queen's, en Nouvelle-Écosse. Source : Bibliothèque et Archives Canada/R16439, vol. 1, article 10

Initiatives autochtones

Engagement à soutenir et à protéger le patrimoine autochtone, et à le rendre accessible



Source : Bibliothèque et Archives Canada

BAC s'est engagé à jouer un rôle dans la réconciliation entre le gouvernement du Canada et les Premières Nations, les Inuit et la Nation Métisse. Soucieux de la vérité et de la reconnaissance, BAC acquiert, protège et permet l'accès à des documents patrimoniaux publiés et archivés qui représentent les expériences et les contributions des Premières Nations, des Inuit et de la Nation Métisse au Canada. Pour ce faire, BAC offre des programmes et des projets comme les initiatives sur le patrimoine documentaire autochtone et les appuie.

De plus, BAC doit, par la diffusion et la promotion de l'information, favoriser une meilleure connaissance de l'histoire des Premières Nations, des Inuit et de la Nation Métisse. BAC veillera à ce que le patrimoine documentaire autochtone soit accessible, le cas échéant, par de multiples canaux et à divers endroits, au moyen d'initiatives internes – comme la création et la conservation de contenus en ligne – et d'un soutien direct aux institutions de mémoire autochtones.

Plan d'action pour le patrimoine autochtone

Guidé par les [appels à l'action](#) de la Commission de vérité et réconciliation du Canada, BAC a donné le coup d'envoi à son Plan d'action pour le patrimoine autochtone en avril 2019, lequel contient 28 mesures que BAC prendra pour reconnaître les droits autochtones et accroître l'accès à sa collection. Élaborées en consultation avec les membres du Cercle consultatif autochtone, les mesures se répartissent en quatre catégories d'engagement : changement institutionnel; mobilisation et collaboration; gestion des documents ayant trait aux Premières Nations, aux Inuit et à la Nation Métisse dans la collection de BAC; et promotion et soutien.

Au cours de l'exercice 2020-2021, BAC a pris diverses mesures pour appuyer le changement institutionnel, p. ex. consulter les communautés autochtones afin qu'elles participent à la conception de la [nouvelle installation de service](#) que BAC partage avec la Bibliothèque publique d'Ottawa et ayant nécessité la participation de clients autochtones. Des architectes ont collaboré directement avec les communautés algonquines de Kitigan Zibi et de Pikwàkanagàn, étant donné que le site se trouve sur leur territoire traditionnel. Leur contribution a été déterminante dans la conception de plusieurs éléments de l'installation, y compris le centre de connaissances autochtones, les œuvres d'art qui orneront l'installation, ainsi que les couleurs et les matériaux naturels utilisés dans sa construction et son aménagement paysager.

Dans le cadre du Plan d'action pour le patrimoine autochtone, BAC s'est efforcé de constituer un effectif représentatif où les autochtones représentent un nombre proportionnel d'employés et de cadres. En conséquence, un groupe de travail composé d'employés autochtones et non autochtones a été créé pour élaborer la stratégie de recrutement et de maintien en poste d'employés autochtones, qui exposera les mesures et les recommandations visant à recruter et à maintenir en poste les employés des Premières Nations, des Inuit et de la Nation Métisse. Cette stratégie permettra de s'assurer que des ressources sont en place pour

favoriser le bien-être des employés autochtones au travail et améliorer la sensibilisation aux différences culturelles de l'ensemble du personnel de BAC.

En ce qui concerne la mobilisation et la collaboration, un groupe de travail spécialisé composé d'employés de BAC a été chargé de préparer des lignes directrices sur la culture autochtone. Ce document comporte un ensemble de protocoles servant à guider l'engagement respectueux envers les Premières Nations, les Inuit et la Nation Métisse, ainsi que le traitement du patrimoine documentaire autochtone et connexe. Une version préliminaire des recommandations a été élaborée et a fait l'objet d'une discussion avec le Cercle consultatif autochtone.

BAC continue à consacrer des ressources humaines aux efforts de mobilisation et de sensibilisation auprès des Premières Nations, des Inuit et de la Nation Métisse. Il poursuit aussi ses travaux avec les institutions et les gouvernements dirigés par des Autochtones afin de faciliter l'accès au patrimoine documentaire pour lequel ils ont un intérêt. De plus, dans le cadre de son initiative de renouvellement du Web, BAC a continué à travailler pour rendre son contenu en ligne plus convivial et faire en sorte que les usagers puissent trouver facilement les services et l'information pour lesquels ils présentent un intérêt particulier. Au cours de l'année à venir, la structure et le contenu révisés liés au patrimoine documentaire autochtone et aux initiatives connexes seront validés dans le cadre de consultations continues auxquelles participeront des employés autochtones de BAC.

Les mesures prises pour la gestion des documents de la collection de BAC qui ont trait aux Premières Nations, aux Inuit et à la Nation Métisse consistent entre autres à améliorer l'accès aux collections numérisées relatives aux histoires et aux langues autochtones. De plus, en 2020-2021, BAC a mis à la disposition du public une version de ses procédures concernant la rédaction de titres de documents d'archives adaptés aux réalités culturelles autochtones, intitulée Rédaction de titres de documents d'archives concernant les Autochtones, ainsi qu'une mise en garde sur la terminologie historique dans ses documents et ses outils de recherche.

Au cours du dernier exercice, on a fait la promotion intensive des collections du patrimoine autochtone et soutenu les organisations dirigées par des Autochtones en vue d'éventuels projets d'archives et de bibliothèques liés au patrimoine et à l'histoire des Autochtones. En octobre 2020, BAC a lancé un appel de demandes de financement dans le cadre de l'initiative *Écoutez pour entendre nos voix* en vue d'octroyer jusqu'à 60 000 \$ à des groupes autochtones. En juin 2020, le contenu autochtone nouvellement numérisé et décrit a été présenté dans un communiqué et des publications sur les médias sociaux visant à faire connaître l'initiative *Nous sommes là : Voici nos histoires*. Sur ses plateformes de médias sociaux, BAC a souligné plusieurs dates de commémoration autochtones, notamment la Journée nationale des peuples autochtones et la journée Louis Riel, en plus du 150^e anniversaire de l'entrée de la Nation Métisse dans la Confédération. De plus, BAC officialise actuellement son engagement à raconter les histoires des Premières Nations, des Inuit et de la Nation Métisse grâce à l'élaboration de sa feuille de route pour les expositions, qui présente la réconciliation comme l'un des quatre piliers du Programme des expositions.

Écoutez pour entendre nos voix

En 2020-2021, BAC a lancé le deuxième appel de propositions pour le programme de financement *Écoutez pour entendre nos voix*. Ce programme aide les organisations des Premières Nations, des Inuit et de la Nation Métisse à numériser les enregistrements relatifs à leurs langues et à leurs cultures et à acquérir les compétences, les connaissances et les ressources nécessaires pour que ce travail soit réalisé dans leurs communautés. Les bénéficiaires des contributions seront annoncés au cours de l'été 2021.

Les organisations qui ont reçu un financement dans le cadre du premier appel se sont efforcées de mener à bien leurs projets au cours du dernier exercice, malgré les complications et les retards engendrés par la

pandémie de COVID-19. À ce jour, plus de 3 000 heures d'enregistrements dans 13 langues autochtones ont été numérisées par ces organisations.

S'appuyant sur la réussite du projet pilote mené avec l'Institut du Labrador, BAC a travaillé de concert avec cinq personnes et organisations autochtones pour numériser les enregistrements relatifs à leurs langues et à leurs cultures au Centre de préservation de BAC, à Gatineau. Au moyen de ce service, BAC a numérisé plus de 750 enregistrements. Les fichiers numériques et les enregistrements originaux ont tous été rendus à leurs propriétaires.

L'équipe d'*Écoutez pour entendre nos voix* a également terminé le document de consultation d'un guide de ressources sur les enregistrements audiovisuels de la langue et de la culture autochtones conservés à BAC et dans les archives provinciales et territoriales. Ce guide de ressources peut servir à déterminer et à repérer l'emplacement des enregistrements sur la langue et la culture autochtones qui sont conservés dans les archives canadiennes. Dans les prochains mois, BAC publiera sur son site Web le guide qui contient plus de 300 entrées représentant environ 50 langues et cultures autochtones.

« La langue est au cœur même de notre identité et de notre culture. Elle joue un rôle important dans la définition de notre sentiment d'appartenance à des communautés plus larges. Elle figure au chapitre des droits collectifs et de la personne. Alors que nous nous employons à bâtir des relations renouvelées avec les Premières Nations, les Inuit et la Nation Métisse, des projets comme *Écoutez pour entendre nos voix* contribuent au maintien et à la reconnaissance de la diversité et de la richesse des cultures et des langues autochtones, lesquelles occupent une place importante dans l'histoire et le patrimoine de notre pays. »
– **L'honorable Steven Guilbeault, ministre du Patrimoine canadien**

Nous sommes là : Voici nos histoires

L'initiative *Nous sommes là : Voici nos histoires* vise à numériser et à décrire des centaines de milliers de documents liés aux Autochtones qui figurent dans la collection de BAC, y compris des documents textuels, des photographies, des œuvres d'art, des cartes et des publications liées aux Premières Nations, aux Inuit et à la Nation Métisse. Les descriptions de ces documents font l'objet de recherches et sont formulées dans un langage pertinent, significatif sur le plan culturel et respectueux. L'initiative a pour but de rendre le contenu accessible sur le site Web de BAC, les médias sociaux et d'autres outils en ligne.

Depuis août 2020, BAC a numérisé 17 267 images, pour un total de 591 131 dans le cadre du projet jusqu'à maintenant. Actuellement, 576 268 de ces images sont accessibles dans les bases de données de l'outil Recherche dans la collection ou Aurora de BAC, y compris des documents d'archives et du patrimoine documentaire publié. En février 2021, BAC a également diffusé une liste consultable de tous ces documents numérisés et publiés, et il a lancé une fonction interactive de carte Google permettant aux usagers de parcourir les documents d'archives par région géographique.



Image numérisée dans le cadre de l'initiative *Nous sommes là : Voici nos histoires*; Charlie Fortescue, fils de Joseph Fortescue et de Sarah Jane Mason, qui a été l'un des premiers diplômés du programme de génie électrique de l'Université Queen's, en 1898. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e011313020



Image numérisée dans le cadre de l'initiative *Nous sommes là : Voici nos histoires*; Gertrude Fortescue, fille de Joseph Fortescue et de Sarah Jane Mason. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e011313021



Image numérisée dans le cadre de l'initiative *Nous sommes là : Voici nos histoires*; artiste inuk non identifié lors d'un événement artistique, en train de travailler sur un vase en céramique orné d'un motif abstrait. Photo : George Mully. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e011218140



Image numérisée dans le cadre de l'initiative *Nous sommes là : Voici nos histoires*; enfants inuit s'amusant avec des cométiques (traîneaux-jouets), vers 1978-1988. Photo : George Mully. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e011218258

Un visage, un nom

Grâce au projet Un visage, un nom, les communautés autochtones peuvent aider BAC à décrire des photographies représentant un contenu autochtone et à identifier les personnes qui y figurent. Depuis 2002, plus de 10 000 photos ont été numérisées et plusieurs milliers de personnes, d'activités et de lieux inuit, métis et des Premières Nations ont été identifiés. En 2020-2021, le projet Un visage, un nom a mis en ligne 102 photos; des personnes ont pu être identifiées dans 36 d'entre elles. Grâce à la production participative et aux photos supplémentaires partagées avec nous par nos abonnés en 2020-2021, BAC a été en mesure d'ajouter plusieurs noms aux photos en question et d'identifier des personnes sur de nombreuses autres photos qui avaient déjà été publiées dans notre base de données du projet Un visage, un nom.

Le projet Un visage, un nom résulte d'un effort concerté entre le Nunavut Sivuniksavut, un programme collégial spécial établi à Ottawa à l'intention des jeunes Inuit du Nunavut; le ministère de la Culture, de la Langue, des Aînés et de la Jeunesse (MCLAJ) du gouvernement du Nunavut; et BAC.



Image tirée du projet Un visage, un nom; deux hommes métis portant des complets, Île-à-la-Crosse (Saskatchewan). L'homme à droite a été identifié comme étant Celestine McKay sur la page Facebook du projet Un visage, un nom. Photo : Frank J. Crean. Source : Bibliothèque et Archives Canada/a044553

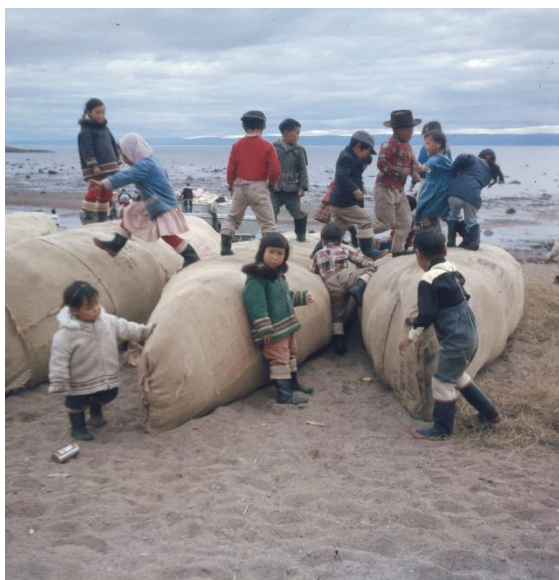


Image tirée du projet Un visage, un nom; enfants jouant sur des canots emballés de la Compagnie de la Baie d'Hudson, Iqaluit, Nunavut [anciennement Frobisher Bay, Territoires du Nord-Ouest], 1960. Cinq des enfants représentés ici ont été identifiés sur la page Facebook du projet Un visage, un nom. Photo : fonds Rosemary Gilliat Eaton. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e010975429



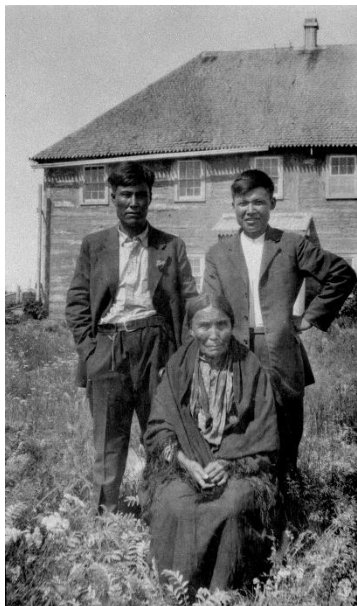
Image tirée du projet Un visage, un nom; Mathilda Jack-Frazer et sa fille, Barb Frazer, North Battleford, Saskatchewan, 1969. Elles ont été identifiées par Barb Frazer sur la page Facebook du projet Un visage, un nom. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e010969131

Collections du patrimoine autochtone

Afin de soutenir l'engagement de BAC envers les initiatives du patrimoine documentaire autochtone, nous avons publié de nombreux billets de blogue et albums Flickr sur les ressources liées au patrimoine des Premières Nations, des Inuit et de la Nation Métisse. Parmi les jumelages populaires blogue-Flickr, soulignons le billet [L'art des jeux de mains dénés / Jeu de bâtonnets / ᐃᓄᓂ / oodzi](#) et l'album complémentaire [Les Dénés](#), qui présentent les traditions des Dénés (communément appelés Athabascans ou Athapascans), l'un des plus grands

groupes autochtones d'Amérique du Nord. Le billet de blogue [Plans de lots riverains de la Nation métisse](#) et [l'album Flickr du même nom](#) constituent un autre jumelage intéressant. Ils décrivent de façon détaillée l'importance des cartes et des plans des lots riverains des Métis, qui sont inestimables pour comprendre la Nation Métisse. Par ailleurs, la collection de plans de lots riverains de la Nation Métisse de BAC a récemment été inscrite au Registre de la Mémoire du monde du Canada de l'UNESCO.

D'autres thèmes importants ont été abordés dans des billets de blogue en 2020-2021, dont [Les archives, une ressource précieuse pour la revitalisation des langues des Premières Nations](#); [Tunniit : la photographie des tatouages inuits, une histoire compliquée](#); [Des siècles de liens familiaux — La généalogie comme outil d'exploration de l'identité métisse](#); et [Le Conseil canadien des arts esquimaux : Définir l'art inuit](#).



Photographie tirée de l'album Flickr « Les Dénés »; Mary Ann Koketta et deux hommes, Fort Simpson (ᓄᓴᓴᓴᓴ Kųę), Territoires du Nord-Ouest, Slavey du Sud, Première Nation des Dénés, 1931. Source : Bibliothèque et Archives Canada/a102613

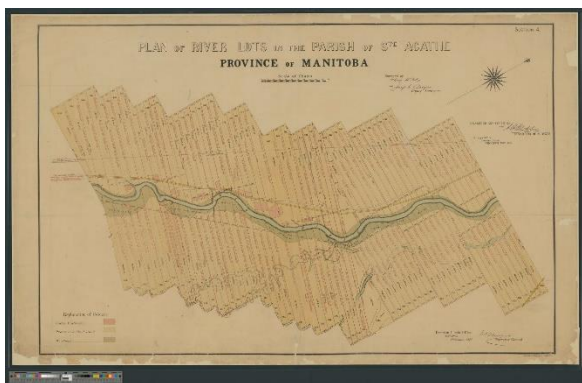


Image tirée de l'album Flickr « Plans de lots riverains de la Nation métisse »; plan des lots riverains dans la paroisse de Sainte-Agathe, province du Manitoba, section 3. Créateur : H. Martin. Source : Bibliothèque et Archives Canada/e011213913



Photographie tirée du billet de blogue « Tunniit : la photographie des tatouages inuits, une histoire compliquée »; Kila, une femme inuk tatouée, secteur du détroit Dolphin et Union, golfe Coronation, Territoires du Nord-Ouest [aujourd'hui Nunavut], 1916. Source : Bibliothèque et Archives Canada/a165665



Image tirée du billet de blogue « Des siècles de liens familiaux — La généalogie comme outil d'exploration de l'identité métisse »; Saint-Boniface, colonie de la rivière Rouge, par William Henry William Napier, 1858. Source : Bibliothèque et Archives Canada/c001065k

L'année 2020-2021 en chiffres

4 279 097
visites du site Web

182 900
pages de documents
gouvernementaux rendues
accessibles au public au
moyen de l'examen en bloc

9 514 questions
auxquelles les services de
référence ont répondu

932 questions
auxquelles les points
de service régionaux
ont répondu

2 151 267
images numérisées

86 836
publications recueillies
en vertu du dépôt légal

141 acquisitions
d'archives privées

20 pièces prêtées
à des musées

9 934
abonnés Instagram

74 166
abonnés Facebook

73 312
abonnés Twitter

11 211
abonnés YouTube

6 867
abonnés LinkedIn

Blogue de BAC :

102 billets;
216 233
consultations

Flickr :

30 albums;
2 319 950
consultations

Balados :

12 émissions;
108 688 auditeurs

40 projets nouveaux et
pluriannuels financés par
le Programme pour les
collectivités du patrimoine
documentaire

853
numéros ISSN attribués

Gestion
des immeubles
à vocation particulière
19 %

Services
internes
17 %

Accès
21 %

**Dépenses en
2020-2021**

Acquisition
et traitement
du patrimoine
publié
9 %

Communications
4 %

Préservation
8 %

Acquisition
et traitement
d'archives
privées
7 %

Acquisition et
traitement de
documents
gouvernementaux
6 %

Gestion
de l'information
et des technologies
9 %

Équipe de direction de BAC

(À jour au 31 mars 2021)

Leslie Weir	Bibliothécaire et archiviste du Canada
Sylvain Bélanger	Directeur général, Équipe de transition, Cabinet de la bibliothécaire et archiviste du Canada
Christina Benedict	Avocate générale, Patrimoine canadien
Normand Charbonneau	Bibliothécaire et archiviste du Canada adjoint
Cécile Lemaire	Directrice générale par intérim, Communications
Linda Savoie	Secrétaire générale
Jill Scott	Chef de cabinet, Bureau de l'administrateur général
Nancy Taillon	Sous-ministre adjointe par intérim, Services organisationnels, et dirigeante principale des finances

Équipe de direction élargie

(À jour au 31 mars 2021)

Présidente	
Leslie Weir	Bibliothécaire et archiviste du Canada
Membres	
Sylvain Bélanger	Directeur général, Équipe de transition, Cabinet de la bibliothécaire et archiviste du Canada
Dominique Bouvier	Directrice générale et dirigeante principale de l'information par intérim, Gestion de l'information et Technologie de l'information
Peter Bruce	Conseiller spécial, Innovation et Dirigeant principal de l'information
Alison Bullock	Directrice générale par intérim, Patrimoine publié
Julie Charbonneau	Directrice générale, Services financiers et Approvisionnement, et adjointe à la dirigeante principale des finances
Normand Charbonneau	Bibliothécaire et archiviste du Canada adjoint
Sophie Dazé	Directrice par intérim, Services de numérisation
Monica Fuijkschot	Directrice générale, Patrimoine publié
Scott Hamilton	Directeur général, Biens immobiliers
Caitlin Horrall	Directrice, Division de la description
Roxane Lafrenière	Directrice générale par intérim, Opérations numériques et Préservation
Kathryn Lagrandeur	Directrice, Archives privées sur la vie sociale et la culture
Cécile Lemaire	Directrice générale par intérim, Communications
Karen Linauskas	Directrice, Expositions et contenu en ligne
Karin Macleod	Directrice par intérim, Acquisitions publiées
Mireille Miniggio	Directrice, Archives privées de science et de gouvernance
Robert McIntosh	Directeur général, Archives
Karine Paré	Directrice générale, Services financiers et Approvisionnement

Simon Pageot	Directeur, Gestion de l'information et Solutions d'affaires
Dara Price	Directrice générale, Archives
Sandy Ramos	Directrice, Archives gouvernementales
Sylvain J. Richard	Membre de l'Équipe de transition
Pascale Robichaud	Directrice, Recherche et politiques stratégiques
Roslynn Ross	Directrice, Division de la préservation numérique et de la migration
Jonathan Salois	Directeur général par intérim, Ressources humaines et Sécurité
Linda Savoie	Secrétaire générale
Jill Scott	Chef de cabinet, Cabinet de la bibliothécaire et archiviste du Canada
Johanna Smith	Directrice générale, Services au public
Boris Stipernitz	Directeur, Gouvernance, Liaison et Partenariats
Julie St-Laurent	Directrice, Planification et imputabilité organisationnelles
Nancy Taillon	Sous-ministre adjointe par intérim, Services organisationnels, et dirigeante principale des finances
Isabelle Tanguay	Directrice, Infrastructure et sécurité de la technologie de l'information
Amy Tector	Directrice par intérim, Accès à l'information et protection des renseignements personnels (AIPRP) et Réponse aux litiges
Lisa Tremblay-Goodyer	Directrice, Services de référence
Jennifer Woods	Directrice, Division des initiatives reliées aux documents gouvernementaux
Secrétariat	
Cara Downey	Analyste principale, Gouvernance, Liaison et Partenariats

Comités, groupes consultatifs et partenaires

BAC accomplit son travail en bénéficiant des conseils et du soutien d'un réseau de comités et de groupes consultatifs issus de la collectivité du patrimoine documentaire. En offrant leur temps, leurs idées et leur savoir-faire, les membres de ces comités apportent à BAC une contribution inestimable.

(À jour au 31 mars 2021)

Fondation de BAC

Président	
Jacques J. M. Shore	
Membres	
Michael G. Adams	Trésorier
Shelley Ambrose	Directrice, et présidente du Comité des prix Bibliothèque et Archives Canada
Rory Capern	Directeur
Ronald Cohen	Directeur
Robert Ghiz	Directeur
Blake Goldring	Directeur, et président du comité de sensibilisation et de réseautage
Kevin Hanson	Directeur
Marlene Jennings	Directrice
Roseann O'Reilly Runte	Vice-présidente
Deborah Yedlin	Directrice

Comité des prix Bibliothèque et Archives Canada

Présidente	
Shelley Ambrose	
Membres	
Guy Berthiaume	
Ronald Cohen	
Sarah Jennings	
Pradeep Merchant	
Roseann O'Reilly Runte	
Jacques J. M. Shore	
Charlotte Teeple	
Leslie Weir	

Comité consultatif externe du Programme pour les collectivités du patrimoine documentaire

Président	
Mario Robert	Chef de la Section des archives, Ville de Montréal
Membres	
Guylaine Beaudry	Vice-rectrice, Stratégie numérique, et bibliothécaire en chef, Université Concordia
Hélène Carrier	Directrice, Bibliothèque Morisset, Université d'Ottawa
Jay Gilbert	Greffier, Ville de Coquitlam
Leslie Latta	Directrice générale et archiviste provinciale, Archives provinciales de l'Alberta
Pilar Martinez	Administratrice principale, Bibliothèque publique d'Edmonton
Linda McIntyre	Archiviste provinciale, Archives provinciales de la Saskatchewan
John Pateman	Bibliothécaire en chef, président-directeur général, Bibliothèque publique de Thunder Bay
Suzanne Payette	Directrice, Bibliothèque publique de Brossard
John D. Reid	Généalogiste, Ottawa
Michaela Stang	Adjointe à la recherche, Université de l'Alberta
Erin Suliak	Archiviste territoriale, Archives des Territoires du Nord-Ouest
Secrétariat	
Boris Stipernitz	BAC

Comité consultatif sur les acquisitions

Catherine Arseneau	Institut Beaton, Sydney (Nouvelle-Écosse)
Jarvis Brownlie	Université du Manitoba
Victoria Dickenson	Chercheuse et consultante indépendante
Raymond Frogner	Centre national pour la vérité et la réconciliation
Brenda Macdougall	Université d'Ottawa
Donald W. McLeod	Université de Toronto
Ian Milligan	Université de Waterloo
Geneviève Piché	Université d'Ottawa
Marianne Scott	Amis de Bibliothèque et Archives Canada
Lara Wilson	Université de Victoria
Membres de BAC	
Alison Bullock	Directrice générale, Patrimoine publié
Dara Price	Directrice générale, Archives

Comité directeur sur les archives canadiennes

Présidente	
Joanna Aiton Kerr	Conseil canadien des archives
Membres	
Normand Charbonneau	BAC
Fred Farrell	Conseil des archivistes provinciaux et territoriaux
Louis Germain	Association des archivistes du Québec
Frédéric Giuliano	Association des archivistes du Québec
Loryl MacDonald	Association canadienne des archivistes
Jo-Anne McCutcheon	Association canadienne des archivistes
Christina Nichols	Conseil canadien des archives
John Roberts	Conseil des archivistes provinciaux et territoriaux
Leslie Weir	BAC
Membres à titre personnel	
Martine Cardin	Université Laval
Uta Fox	Association of Records Managers and Administrators – Région du Canada
Kim Lawson	Université de la Colombie-Britannique
Christy Walters	Association of Records Managers and Administrators – Région du Canada
Secrétariat	
Sean Berrigan	Conseil canadien des archives
Louise Charlebois	Conseil canadien des archives

Forum des partenaires de BAC

Présidente	
Leslie Weir	BAC
Membres	
Joanna Aiton Kerr	Conseil canadien des archives
David Alexander	Conseil des archivistes provinciaux et territoriaux
Jonathan Bengtson	Association des bibliothèques de recherche du Canada
Penny Bryden	Société historique du Canada
Andrea Cecchetto	Association des bibliothèques de l'Ontario
Frédéric Giuliano	Association des archivistes du Québec
Erica Hernandez-Read	Association canadienne des archivistes
Asa Kachan	Conseil des bibliothèques urbaines du Canada
Mari Martin	Conseil provincial et territorial des bibliothèques publiques
Tristan Müller	Fédération des milieux documentaires
Rebecca Raven	Fédération canadienne des associations de bibliothèques
Vanda Vitali	Association des musées canadiens

Conférence des archivistes national, provinciaux et territoriaux

Coprésidents	
David Alexander	Colombie-Britannique
Leslie Weir	BAC
Membres	
Joanna Aiton Kerr	Conseil canadien des archives
Edward Atkinson	Nunavut
Patti Bannister	Nouvelle-Écosse
Scott Goodine	Manitoba
Susan Laidlaw	Colombie-Britannique
Leslie Latta	Alberta
Hélène Laverdure	Québec
Jill MacMicken-Wilson	Île-du-Prince-Édouard
Linda McIntyre	Saskatchewan
John Roberts	Ontario
David Schlosser	Yukon
Erin Suliak	Territoires du Nord-Ouest
Greg Walsh	Terre-Neuve-et-Labrador
Secrétariat	
Émilie Chirip	BAC

Amis de BAC

Conseil d'administration	
Présidente	
Marianne Scott	
Membres	
Peggy Atherton	
Hélène Cayer	
Ronald Cohen	Président sortant
Derek Ellis	
Barbara Hicks	
Grace Hyam	Secrétaire
Susan Jackson	Trésorière
Lise Lambert	
Carrol Lunau	
Donald Meakin	
Wanda Noel	
Kathleen Shaw	Vice-présidente

Comité consultatif sur les services

Présidente	
Johanna Smith	BAC
Membres	
Alison Blackburn	Bibliothèque publique d'Ottawa
Constance Crompton	Département de communication, Université d'Ottawa
Frédéric Giuliano	Services de bibliothèques, Université du Québec à Montréal
Jean-Pierre Morin	Affaires autochtones et du Nord Canada, et Université Carleton
Colleen Murphy	Bibliothèque de l'Université de Regina
Ryan Shackleton	Know History
Madeleine Soubry	Étudiante, Université d'Ottawa
Membre d'office	
Normand Charbonneau	BAC

Cercle consultatif autochtone

Melissa Adams	Bibliothécaire archiviste, Union of BC Indian Chiefs (Colombie-Britannique)
Radford Brewer (Sonny Day Rider)	Adjoint à la recherche et étudiant, Université de Lethbridge (Alberta)
Tocassie Burke	Gestionnaire du programme de langues, ministère de la Culture et du Patrimoine du Nunavut
Paula Daigle	Bibliothécaire, Université des Premières Nations du Canada (Saskatchewan)
Victoria Deleary	Directrice de la recherche et archiviste, Première Nation Chippewas on the Thames (Ontario)
Rhoda Kokiapik	Directrice, Institut culturel Avataq, Inukjuak (Québec)
Lena Kotokak	Coordonnatrice régionale des langues, Inuvialuit Regional Corporation (Territoires du Nord-Ouest)
Terry V. Morin	Directeur, Archives de la Nation crie d'Enoch (Alberta)
Sharon Parenteau	Directrice générale, Institut Louis-Riel (Manitoba)
Karon Shmon	Directrice de l'édition, Institut Gabriel-Dumont (Saskatchewan)
Membres de BAC	
Normand Charbonneau	Bibliothécaire et archiviste du Canada adjoint, et responsable de l'engagement autochtone
Del Jacko	Conseillère, Engagement autochtone externe
Kathryn Lagrandeur	Directrice, Archives privées sur la vie sociale et la culture
Johanna Smith	Directrice générale, Services au public

Conseil consultatif jeunesse de BAC

Coprésidentes	
Émilie Chirip	BAC
Heather Husby-Wall	BAC
Membres	
Donia Arfaoui	
Kaitlin Bird	
Jessica Carrière	
Robert DiGiovanni	
Sarah Ham	
Sarah Hanahem	
Holly Johnstone	
Matthew Koristka	
Ilona Krasnova	
Cameron Lamb	
Ziyang (Zeo) Li	
Clare MacDonald	
Erin MacKinnon	
Ashley MacLellan	
Jessica Mandziya-Sathoud	
Anna McAllister	
Percephone (Percy) Miller	
Tyler Owens	
Caroline Parent-Harvey	
Christopher Richmond-Krahn	
Shannon Sartor	
Emily Tang	
Secrétariat	
Marie-Ève Doucet	BAC